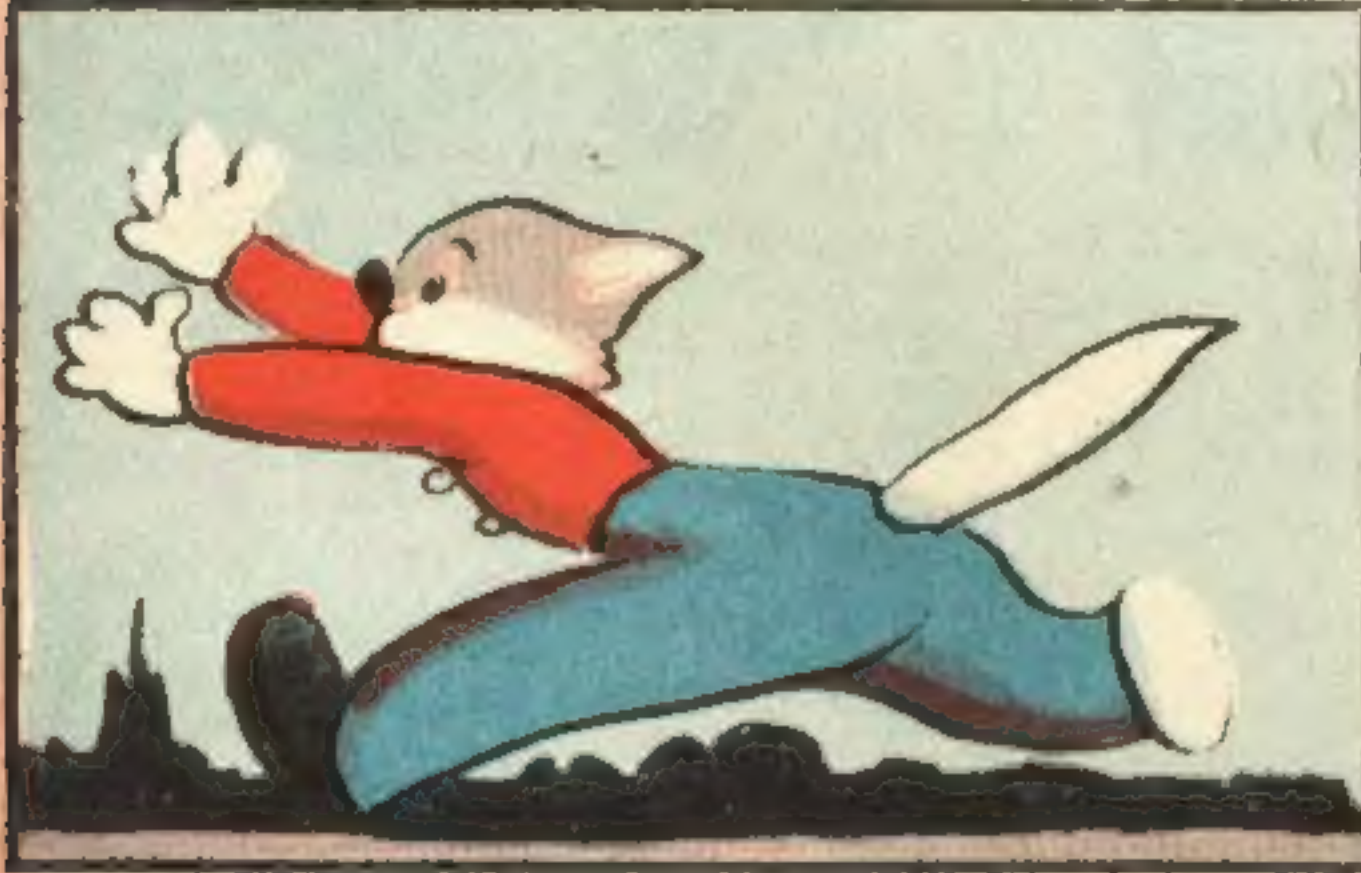




٢ - في تلك اللحظة، برز من بين الأغصان النامية على الطريق ثعلبان بصيحيان: كيف تسمو القطاط المعجفاء إلى مقام الثعالب، فتطمع في لحم الأرانب؟ ...



١ - صاح الأرنبان: أنقذنا يا أمير من مخالب القطاط! فصاحت القطاط: دعنا يا أمير نأكلهما، عقاباً لهما على النسل إلى الخرج بغير إذن منك ولا إذن منا!



٤ - ولم تلبث المعركة أن نشبت بين القطاط والثعالب؛ أمّا رائدة، فلم تجذ من العراك فائدة؛ فأخذت تعدو حتى وصلت إلى الأمير، فاختمت معه في الشجرة!



٣ - لم يكذب الأمير يرى الثعلبين يثبان إليه، حتى وقع على الأرض مرغوباً، ثم قام يجري في المرج، بعيداً عن أرض المعركة، حتى لقي شجرة فتسلقها ...



٦ - وأمّا يشرة، فلم تجذ لنفسها خلاصاً من المحنة، فنطت، ثم رقدت، ثم أدعت الموت، فتركها الثعلب وانصرف، وأمّا الأرنبان فاختفيا فلم يعرف مكانهما أحداً.

٥ - وأمّا يمنة، فأخذت تحاور الثعلب وتداوره، حتى وجدت فرصة فوثبت فوقه، ثم عضت ذيله، فصرخ من الألم، ثم ألغاهما عن ظهره وهرب! ...

سندباد



Scan By
MAN





إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

وصلت إلى في هذا الأسبوع رسالة غريبة ، من أب كبير ، يلومني فيها لوماً شديداً ، لأنني نشرت في بعض الأعداد الماضية ، قصة مصورة « من أخبار الصحف » عنوانها « وفاء كلب » ؛ أما سبب لومه لي ، فهو اعتقاده أن الكلاب نجسة ، والاعتناء بها حرام ، ونشر القصص عنها ذنب كبير . وأنا أشكر لهذا الأب الكبير غيرته ، وأعتب عليه لإسرافه في لومي قبل أن يتثبت من صحة اعتقاده ؛ فإن النجاسة في الكلاب ليست إلا في لعبها ، أو في أفواهاها ، دون سائر أجسادها ، وقد استخدمها المسلمون الأولون في الحرب ، وفي الصيد ، وفي الحراسة ، وضربوا بها المثل في الوفاء والأمانة ، وورد ذكرها في القرآن الكريم مع أصحاب الكهف ؛ فلماذا يسرع ذلك الأب الكبير في لومي ويسرف في اتهامي ؟ ولكني مع ذلك لا ألومه ؛ لأنه - أولاً - حسن القصد ؛ ولأنه - ثانياً - قد أتاح لي الفرصة لأنشر هذه المعلومات للأولاد ، في جميع البلاد . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

الضابط - هل ترغب في شيء قبل أن تنفذ فيك حكم الإعدام ؟
المجرم - نعم . . . أريد أن أؤمن على حياتي !

نادية كامل حته

مدرسة حلوان الابتدائية للبنات

الشرطي للطفل الثالث :

- أين تسكن يا حبيبي ؟

الطفل : في بيتنا . . .

- وما اسم أبيك ؟

- اسمه بابا ! !

عبد الله عبد المعبود بلال

مدرسة مصر الجديدة الثانوية

غنى الحرب : إن قائد الطائرة مغفل !

جاره : لماذا يا سيدي ؟

غنى الحرب : لأنه يترك المروحة تدور

في هذا البرد الشديد !

عاطف محمد عبد الحليم

مدرسة أحمد عرابي الثانوية بالقزايق

الحامي : أراك حزينا ، رغم أنني حصلت

على الحكم ببراءتك . . .

المجرم : نعم ، ولكنك لم تستطع أن تقنع

القاضي برد السكين إلى !

محبي الدين موسى اللباد

ندوة سندباد بالمطرية

من أصدقاء سندباد :

لماذا يسأل ؟

ذهب « لطيف » إلى البقال الذي يشتري منه أهله حاجيات المنزل وقال له :

- أريد عشر أقات من السكر وثمان الأقة
١٤ قرشاً ، وثلاثة أرطال من البن الذي ثمن الرطل منه ٢٥ قرشاً ، ونصف أقة من الشاي الذي ثمن الأقة منه ١٢٠ قرشاً ، وخمسة أرطال من الحلوى التي ثمن الرطل منها ١٨ قرشاً ؛ فكم تكون جملة الثمن لهذه الأصناف ؟

فأخذ البقال ورقة وقلماً وكتب فيها ثمن كل صنف من هذه الأصناف ، ثم خرج من حسابه بالثمن كله وقال له :

- جملة الثمن ٣٦٥ قرشاً ، ولكن لماذا ؟ هل عندكم اليوم حقلة ؟

فقال لطيف :

- لا . . . ولكنها مسألة حسابية كلفني المدرس حلها ، فأردت أن أتأكد من صحة الجواب الذي وصلت إليه !

عبد الله عبد المعبود بلال

ندوة سندباد بمصر الجديدة

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

• شارع سيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

المكتبة الخضراء للأطفال

مجموعة جديدة سيمتز بها كل فتى وفتاة ، وسيمتز بها أولياء أمور أبنائنا ورجال التربية والتعليم ، وستزهي بها مكتبة الناشئة لما سوف تسده من فراغ ظل شاغراً أمداً طويلاً ولما ستقدمه لأطفال العرب من وسائل المتعة البريئة المفيدة التي تغذي عقولهم وترفع نفوسهم وتوجههم الوجهة الصحيحة إلى طريق الخير والجمال .

صدر منها :

١ - أطفال الغابة ٢ - سندرلا ٣ - السلطان المسحور

تحت الطبع عدد وافر من قصص أخرى

تصدرها

دار المعارف بمصر

ينشر في الاستيلاء على هذا المنشار العجيب بأى وسيلة . . .

وخطرت له فكرة ، فذهب إلى التليفون ، وطلب دار المستر شنكى ، ولما سمع الجرس يذق هناك ، وضع الساعة على المنضدة ، وأسرع إلى حيث كان واقفاً من قبل ، فرأى المستر شنكى يولى المنشار ظهره ، متجهاً نحو البيت ، ليرد على التليفون ، فى حين وقف المنشار ساكناً لا يعمل ، فأسرع بنشر بالقفز على السور ، ثم أخذ المنشار وعاد به إلى داره ، فوضعه بين كتل الخشب فى القناء ، ثم قال له : أيها المنشار ، ابدأ العمل ! فبدأ المنشار يعمل فى كتل الخشب بسرعة ، من غير أن تحرّكه يد ولا ذراع ، وما هى إلا دقائق ، حتى انتهى من نشر الخشب كله ، فلم يترك منه كتلة واحدة سليمة ، فحاول بنشر أن يوقفه ، ولكنه لم يستطع ، واتجه المنشار إلى الأشجار الخضراء فى الحديقة ، لينشرها بعد أن فرغ من نشر الكتلة ، ثم طار إلى الدار ، فنشر المائدة ، والكراسى ، والدولاب ، والأبواب ، والنوافذ ، وبشر يحاول أن يوقفه فلا يستطيع . . .



وبدا بنشر يستغيث وهو يجرى إلى هنا وإلى هناك ، فلما بلغ الحديقة ، رأى المستر شنكى صاحب المنشار واقفاً ينظر فى عجب إلى الأشجار المنشورة ، فصاح به بنشر : أرجوك أن توقف منشارك ! قال المستر شنكى : هل أخذته ؟ قال بنشر : لا ، ولكنه هو الذى قفز إلى السور ، وبدأ يتلف كل شيء فى دارى ! فنظر إليه المستر شنكى بغضب ، وقال له : إذا كان هو الذى ذهب إليك ، فإننى لا أريده ! ثم أدار ظهره متصرفاً ، فبكى بنشر وقال له : الحق أننى أنا الذى أخذته ، فأرجو أن تنقذ ما بقى من دارى وأثاثى ! فأخذ المستر شنكى منشاره ومضى ، أما بنشر فجلس على أنقاض أثائه المظم ، وهو يبكى ويقول : لن أخذ بعد الآن شيئاً من أحد !



المنشار العجيب !

[قصة إنجليزية]

كان « بنشر » رجلاً سيئ الخلق ، وكان جيرانه يكرهونه جميعاً ، لطعمه ، ورغبته دائماً فى امتلاك ما ليس له ، حتى لو كان يملك مثله . . . وقد كان بنشر غنياً ، كثير المال ، يستطيع أن يشتري بماله كل ما يحتاج إليه أو يرغب فى امتلاكه ، ولكنه مع ذلك لم يتكف عن عادته الرذيلة للاستيلاء على ما ليس له ! وكان يسكن داراً صغيرة ، ذات حديقة خلقية ، تطل على دار جاره « المستر فلاب » ، وكان المستر فلاب هذا ، أشد الجيران كراهة لبنشر ، منذ ضبطه وهو يأخذ علبة مربى من دولابه ، فقال له : يا أخى ، إن فى دولابك أنواعاً كثيرة من علب المربى ، أجود مما فى دولابى ، فلماذا تطعم فيها عندي ؟ . . .

وفات يوم ضبطه الجيران وهو يأخذ مكنسة « مسز جودى » بالقرب من باب مطبخها ، ولم يكن فى حاجة إليها ، ولكنه مع ذلك لم يستطع أن يمنع نفسه عن أخذها !

واحتاج مرة إلى بعض الخشب ليوقد فاراً يستدفئ بها ، وكان فى قناء داره كثير من الخشب ، ولكنه خشب كبير الكتلة ، لا يصلح للمدفئة ، وكان كسلان ، لا يريد أن يتعب ذراعيه فى قطعه وتكسيه ، فوقف يفكر فى الأمر ، لعلمه أن يمتدئ إلى طريقة يأخذ بها بعض الخشب من دار أحد الجيران . . .

وبينما هو واقف يفكر ، إذ سمع صوت منشار ، فسار نحو الصوت ، فرأى جاره « المستر شنكى » واقفاً يراقب منشاراً عجيباً ، ينشر الخشب من غير أن تحرّكه يده ، فقال لنفسه : هذا والله منشار مريع ، لا يتعب ذراعاً ولا يداً !

ثم وقف قريباً ، ينظر ولا يتكلم ، فلما فرغ المنشار من نشر كومة كبيرة من الخشب ، سمع المستر شنكى يقول له : قف أيها المنشار ! فوقف المنشار طائماً ، ثم رقد على الأرض .

وأحضر المستر شنكى كومة أخرى من الخشب ، ثم قال للمنشار : أيها المنشار ، ابدأ العمل . فبدأ المنشار يعمل ، حيثما اشتدت رغبة



استشيرونى

• ممدوح فخرى :
مصر الجديدة

« كيف يتحقق السلام فى العالم ؟ »
« حين يؤمن الناس أنهم إخوة ، وأن نعمة الله على الأرض تكفيهم جميعاً . أعنى حين يعرفون الله حق المعرفة وتمتلئ قلوبهم بحبته ! »

• س . ا . عبد الله :

مدرسة السويس الثانوية

« مات أبواى وأنا صغير السن ، فكفلنى عمى . ولكن زوجة عمى كانت تسوء معاملتى ، واستطاعت أن تفسد ما بينى وبين عمى من علاقة ، وأن تجعله يوافق على إخراجى من المدرسة لأعمل فى بعض الأعمال الثقافة ، وبذلك حرمت الاستمرار فى الدراسة ، فماذا تشيرين على ؟ »

« أشير عليك بالاعتماد على الله ، والجد فى العمل ، والاستغفار لزوجتك وعمك ، وهذا يساعدك الله على أن تبلغ مستقبلاً أعظم مما تأمل ! »

• نبيل محمد مصطفى الزفتاوى :
الحملة الكبرى

« لماذا لا تقطع يد السارق كما أمر الله ، وقد ثبت أن تنفيذ هذا الحد فى المملكة العربية السعودية قضى على جرائم السرقة ؟ »
« قبل أن يفرض الإسلام على الحاكم أن يقطع يد السارق ، فرض عليه أن يحقق العدالة الاجتماعية بين المواطنين ويهيء لهم جميعاً أسباب الرزق الحلال ، فإذا تم هذا يا بنى فاسأل سؤالك ! »

• صباح ناجى :

مدرسة مشرق - بغداد

« إن حقوق الكبار يضر بوفى كل يوم ، فإذا أفعل ؟ »

« لا يمكن أن يضربك إخوانك الكبار بلا سبب ، إلا إذا كانوا مجانين ، فابحث فى نفسك عن السبب الذى يضر بوفىك من أجله ، وامتنع عنه ! »

سيرة

السيارة الحمراء

من أولاد الجيران واقفين بالقرب من المتجر؛ فأسرعت إليهم، ثم صاحت بهم: أياكم سرق سيارتي؟

ووقع نظرها في تلك اللحظة على زميلها «حازم»، فاندفعت إليه قائلة: أنت تكررني.. وقد سرفت سيارتي؛ فأخبرني أين خبأتها؟

قال حازم بغضب: نعم إنني أكرهك، ولكنني لست لصاً فأسرق سيارتك!

فوقفت مني تباكى، والصبيان والبنات من حولها ينظرون إليها في هدوء؛ ومر في تلك اللحظة شرطى، فراها فسألها: لماذا تبكين يا فتاة؟

قالت والداهم تقطع على خديها: لقد سرق هؤلاء الأولاد سيارتي!

فاهتم الشرطى بالأمر، وأخرج دفتره، وكتب فيه أوصاف السيارة الضائعة؛ ومضى يفتش عنها في دور الأولاد الذين اتهمتهم مني بالسرقة ولكن الشرطى لم يكذب يغيب عن عينيها، حتى وقع نظرها على سيارتها غارقة في ماء المجرى القريب من المتجر، وقد اختفى نصفها تحت الماء فأسرعت إليها لتندشليها؛ وتذكرت في تلك اللحظة، أنها حين نزلت من السيارة لم تربط الفرملة، فاندفعت في سيرها حتى سقطت في المجرى... وأحمر وجه مني خجلاً حين تذكرت هذا؛ فقد اتهمت الصبيان والبنات ظلماً بالسرقة؛ وأزداد أخيراً وجهها حين تذكرت ما قالت للشرطى؛ إذ كانت تعرف أنه في تلك اللحظة يفتش عن السيارة في بيوت أولئك المتهمين الأبرياء...

وأخذت مني تحاول إخراج السيارة من الماء، فلم تقدر؛ وكان الأولاد قد أسرعوا وراءها إلى المجرى، فطلبت إليهم أن يساعدوها، ولكنهم وقفوا صامتين ولم يقدم لمساعدتها أحد منهم؛ فأولتهم ظهرها، وأخذت تبدل كل ما تملك من الجهد لإنشال السيارة، وهي

كانت «مني» فتاة في التاسعة من عمرها، تعيش من غنى أبويها في نعمة وترف؛ ولم يكن لها أخ ولا أخت؛ فنشأت معززة مدللة مغرورة، ترى من حقها على الناس جميعاً أن يحبوها، ولا ترى لأحد حقاً عليها في شيء؛ فلم تلبث أن اشتهرت في الحي الذي تعيش فيه، بالكبرياء والغرور والأنانية!

فلما كان عيد ميلادها، اشترى لها أبوها سيارة صغيرة حمراء، ذات مقعدين صغيرين، وعجلة قيادة توجها بها ذات اليمين وذات الشمال، ودواسة تحت رجلها، إذا ضغطتها تحركت عجلاتها الأربع وأطلقت بها في الشارع كما تنطلق السيارات الكبيرة، من غير حاجة إلى زيت ولا بنزين ولا بخار!

ولم يكن في الحي كله فتاة ولا فتى يملك مثل هذه السيارة الصغيرة الجميلة، فلم تكذب تخرج بها أول يوم للنزهة في الشوارع المحيطة بدار أبيها، حتى اجتمع حولها الصبيان والبنات مغجبين، وكل منهم يرجوا أن تسمح له بالركوب معها؛ ولكنها شمتت بأنفها ولم تجب؛ ومنذ ذلك اليوم، اشتد كره الأولاد لها، وقرروا ألا يسمحوا لها بعد اليوم بمشاركتهم في لعبهم ما دامت لا تسمح لأحد منهم بمشاركتها في الاستمتاع بركوب السيارة... وذات يوم، ركبت مني سيارتها، وقصدت إلى متجر الحلوى في آخر الشارع؛ فلما بلغت، غادرت السيارة وتركتها عند الباب، ثم دخلت المتجر لشترى بعض ما تشتهي من أصناف الحلوى؛ فلما اشترت وخرجت من المتجر لتركب سيارتها، لم تجد لها حيث كانت، ورأت بعض الصبيان والبنات

قَالَ الشَّرْطِيُّ : أَرَى السَّيَّارَةَ - وَإِنْ كَانَتْ ذَاتَ
مَقْعَدَيْنِ - تَتَّسِعُ لِأَرْبَعَةٍ ؛ فَادْعِهِمْ لِيَرْكَبُوا مَعَكَ .

قَالَتْ أَخْشَى أَنْ يَكْسِفُونِي وَلَا يَرْكَبُوا ...
قَالَ الشَّرْطِيُّ : حَاولِي ؛ فَهُمْ أَوْلَادُ طَيِّبُونَ !

فَعَادَتْ مُنَى بِسَيَّارَتِهَا إِلَى حَيْثُ كَانَ الْأَوْلَادُ ، ثُمَّ
دَعَتْهُمْ إِلَى الرُّكُوبِ مَعَهَا ، فَتَقَبَّلَ الْأَوْلَادُ دَعْوَتَهَا
مَسْرُورِينَ ، وَاقْتَرَبَ مِنْهَا حَازِمٌ فَقَالَ فِي لَهْجَةِ الْمُعْتَذِرِ :
إِنِّي آسِفٌ يَا مُنَى ، إِذْ كُنْتُ أَعْتَقِدُ كَمَا يَعْتَقِدُ كُلُّ الرُّمْلَاءِ
وَالزَّمِيلَاتِ خَطَاً ، أَنَّكَ فَتَاةٌ سَيِّئَةٌ ؛ وَكُنَّا نَكْرَهُكَ لِذَلِكَ !
قَالَتْ مُنَى وَعَلَى شَفَقَتِهَا أَبْنِسَامَةٌ لَطِيفَةٌ : بَلْ كُنْتُمْ عَلَى
صَوَابٍ ، فَقَدْ كُنْتُ حَقًّا فَتَاةً سَيِّئَةً ، أَسْتَحِقُّ كَرَاهِيَتَكُمْ
أَمَّا الْآنَ ...



تَبْكِي مِنْ شِدَّةِ مَا تُحْسِنُ مِنَ الْآلَامِ ، حَتَّى اسْتَطَاعَتْ
آخِرَ الْأَمْرِ أَنْ تَنْتَشِلَهَا ...

وَكَانَتْ إِحْدَى الْعَجَلَاتِ قَدْ التَوَتْ فَأَخَذَتْ
تُعَالِجُهَا حَتَّى أُعْتَدِلَتْ ، فَرَكِبَتِ السَّيَّارَةَ وَأَنْطَلَقَتْ بِهَا فِي
طَرِيقِ الشَّرْطِيِّ ، فَلَمْ تَلْبَثْ أَنْ لَقِيَتْهُ ...

وَعَجِبَ الشَّرْطِيُّ حِينَ رَأَى مُنَى فِي سَيَّارَتِهَا ؛ فَقَالَ لَهَا
أَيْنَ وَجَدْتِهَا ؟

قَالَتْ وَهِيَ مُطَاطِنَةٌ الرَّأْسَ
مِنَ الْخَجَلِ : وَجَدْتُهَا فِي النَّهْرِ ...
ثُمَّ أَجْهَشَتْ بِأَكِيَّةٍ . قَالَ
الشَّرْطِيُّ : وَإِذَنْ فَلَمْ يَسْرِفْهَا أَحَدٌ
مِنَ الْأَوْلَادِ كَمَا زَعَمْتَ .. يَا لَكَ
مِنْ فَتَاةٍ سَيِّئَةٍ !

قَالَتْ مُنَى : نَعَمْ ، هَذَا حَقٌّ ،
وَلَقَدْ كَرِهْتُ نَفْسِي بِقَدْرِ مَا يَكْرَهُنِي
الْأَوْلَادُ !

قَالَ الشَّرْطِيُّ : تَسْتَطِيعِينَ
أَنْ تَكُونِي لَطِيفَةً ، إِذَا حَاوَلْتِ
الْإِعْتِذَارَ إِلَيْهِمْ مِنْ
ذَلِكَ الْخَطَا !

قَالَتْ : وَمَاذَا
أَفْعَلُ لِيَقْبَلُوا عُذْرِي ؟

فَقَاطَعَتْهَا سُمَيَّةٌ قَائِلَةً : أَمَّا الْآنَ فَإِنَّا جَمِيعًا نَحْبُوكِ
يَا مُنَى ، لِأَنَّكَ نَحْبِسِينَ أَنْ نُشَارِكَكَ فِي مَسَرَّاتِكَ !
وَضِيحَكَ الْأَوْلَادُ جَمِيعًا ، وَأَخَذُوا يَتَنَاقَشُونَ رُكُوبَ
السَّيَّارَةِ مَعَ مُنَى ، فَوَجَّأَ بَعْدَ فَوْجٍ ، فِي سُرُورٍ وَأُنْشِرَاحٍ وَأَلْفَةٍ !

مسابقة معرض الندوة هل تعرف هؤلاء ؟

جزيرة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

أهدى إلينا الأخ محي الدين موسى اللباد القائم بالعمل في ندوة سندباد بالمطرية خمسة عشر رسماً لبعض الشخصيات البارزة في ميادين الحكم والسياسة والحرب والدين والأدب والاجتماع .

وقد رأى سندباد أن يجعل من هذه الرسوم موضوعاً لمسابقة عامة بين أصدقائه الأولاد في جميع البلاد ، فينشر في هذا العدد وفي العديدين القادمين هذه الرسوم بدون ذكر أسماء أصحابها . ويطلب من القراء أن يبعثوا إليه بعد أن يتم نشر هذه الرسوم في الأعداد الثلاثة ، باسم صاحب كل رسم وفبذة عن حياته .

وقد رصد سندباد للفائزين في هذه المسابقة عشر جوائز هي :

للفائز الأول : مجموعة القصص المدرسية (١٦ قصة) .

« الثاني : المكتبة الثقافية للشباب (٤ كتب) .

« الثالث : مجموعة قصص شكسبير (٣ قصص) .

لكل من الفائزين السبعة الآخرين : كتاب من مجموعة أولادنا .

... والآن ، ابدأ بمعرفة أصحاب المجموعة الأولى المنشورة على هذه الصفحة ، واكتب موجزاً لحياة كل منهم فيما لا يزيد على عشرة أسطر ، وافعل مثل ذلك عما سينشر من الرسوم في العدد القادم والعدد الذي يليه ، ثم أرسل أسماء الشخصيات الخمس عشرة وموجز حياة كل منهم في رسالة واحدة ، بحيث تصل إلينا في موعد ينتهي يوم آخر سبتمبر القادم .

من أبناء الندوات

• يقول الأخ صباح صالح الفلكي إن ندوة سندباد بمحلة السفينة : أعظمية - بغداد ، أضافت إلى مكتبتها ٧٥ كتاباً جديداً ، ويقبل الأعضاء على المطالعة في المواعيد التي حدتها الندوة لذلك .

• تلقينا الأعداد ٤ و ٥ و ٦ من مجلة « خالد » التي تصدرها ندوة سندباد بالدار البيضاء (مراكش) ويشارك في تحريرها الأخ عبد الرحمن القباچ وزملاؤه ، ويسرنا أن نشي على الجهد



(١)



(٢)



(٣)



(٤)



(٥)

الممتاز الذي يبذله أعضاء الندوة في إخراج هذه المجلة ، والحرص على صلوها بانتظام .

من أصدقاء سندباد

محمد محمود لطيفة

بورسعيد

١٥ سنة



هوايته : الصحافة

وكانا قد شاهدا تحتها في تلك اللحظة ، مدينة أمريكية بديعة التقسيم ، جميلة الأبنية ، منتظمة الشوارع ، تتسابق السيارات الفخمة على طرقها المرصوفة اللامعة كما تتسابق في شوارع واشنطن ونيويورك !

فتأمل مازيني ذلك المنظر لحظة من الجو ، ثم عاد يقول : أخشى يا خالي أن نكون قد ضللنا طريقنا ؛ فإني أرى تحتنا مدينة أمريكية حديثة ، وكنا نظن أنفسنا في جزيرة العرب !

قال صلادينو ضاحكاً : بل نحن حقاً في مدينة أمريكية حديثة ، ولكننا لم نغادر جزيرة العرب ، ولا المملكة العربية السعودية ، فهذه الأرض التي تحتنا ، هي وادي « الظهران » ، التي تنبت فيها آبار البترول السعودي : وقد أنشأ المهندسون الأمريكيون الذين يشرفون على استنباط البترول ، هذه المدينة الأمريكية الحديثة ، في هذه البادية القفر ، ليعيشوا في الجزيرة العربية كما يعيشون في بلادهم ، متمتعين بكل أنواع النعيم والرفاهية ، لا يشعرون بضيق ولا مشقة ! قال مازيني : هذا جميل ، ولكنه عجيب وغريب ؛ وإني أظن أن العرب الذين يعيشون في هذه البادية ، بالقرب من هذه المظاهر الحضرية ، لا بد أن تتأثر حياتهم بما يرون من هذه المظاهر ، فيدخلوا قريباً في طور جديد من أطوار التاريخ



زيك في صحراء البر

بلاد العالم ؛ بحيث تخطب ودّها كل الدول العظمى ، وتتملّقها ، وترجو أن تكون لها عندها حظوة ؛ بسبب ما اكتُشف في أرضها من منابع البترول العظيمة ، التي تتدفّق كل عام بملايين الأطنان ! . . .

قال مازيني : عجباً ! وماذا تصنع المملكة العربية السعودية بملايين الأطنان من البترول التي تنبت من آبارها ، وليس بها حاجة إلى شيء منه ؟

قال صلادينو ضاحكاً : إنها تعتصر منه الذهب ؛ وبذلك صارت من أغنى بلاد الدنيا ، ولعلها الدولة الوحيدة في العالم ، التي لم تزل تتعامل بالذهب ، والعالم كله يتعامل بالأوراق الملوّنة !

قال مازيني : ولكنني لم أسمع يا خالي ، أن البترول يُعتصر منه الذهب ، وإن كانت عناصر أخرى كثيرة تُستخرج منه !

فقهقه صلادينو ضاحكاً وقال : لست أعني أنها تعتصره كما تُعتصر الطماطم ، أو كما يُعتصر العنب ، وإنما عني أنهم يحصلون من هذا البترول كل عام على عشرات الملايين من الجنيهات الذهبية ، تدفعها لهم الولايات المتحدة الأمريكية ، ثمناً لما تأخذه من ذلك البترول . . .

قال مازيني : قد فهمتُ يا خالي ؛ ولكنني أريد أن أعرف : أهم الذين يستخرجون الزيت من باطن الأرض ثم يبيعونه للولايات المتحدة ، أم الولايات المتحدة هي التي تستخرجه وتدفع لهم ثمنه ؟

صلادينو حول



لم يكذ صلادينو ينتهي من قصة الفيل على ابن أخته مازيني ، حتى كانا قد اخترقا شبه جزيرة العرب ، من الغرب إلى الشرق ، واقتربا من منطقة الخليج الفارسي ؛ فقال صلادينو وهو ينظر تحته : هذه البلاد التي نسبح فوقها في الجو يا مازيني ، هي بلاد نجد ، أو المملكة العربية السعودية ، وهي كما ترى ، بلاد مقفرة ، ليس فيها ماء إلا من الآبار ، ولا نبات إلا ما يخلقه السيل وراءه من العشب أو من الشعير ، ولا شجر إلا نخلات هنا ونخلات هنالك ، قد مضى عليها عشرات أو مئات من السنين وهي منتصبة شامخة في الصحراء ، كأنها الحارس اليقظان الذي يرد الشر عن سكان هذه البادية التي لم تطأها قط أقدام المستعمر !

قال مازيني ضاحكاً : وماذا يحمل المستعمر على اقتحام المشقات وخوض المهالك ليستعمر هذه البادية القفر ، وليس فيها ماء ولا نبات ولا شجر ؟

قال صلادينو : قد كان سؤالك هذا وجيباً يا مازيني ، قبل بضع سنين ؛ أما اليوم فإن هذه البادية القفر كما تصفها ، قد صارت اليوم من أغنى

عيد سعيد

أمنى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ، بعيد رأس السنة الهجرية المبارك ، وأسأل الله أن يعيده عليهم وعلى أهلهم جميعاً بالخير والإسعاد . . .

سندباد



هذه الكتب مسلية جداً... سأشترى بعضها

لكن أكون فقيراً هندیًا... يلزمى أن أقوم بكثير من التمرينات

أولاً: ألبس الزي المناسب...

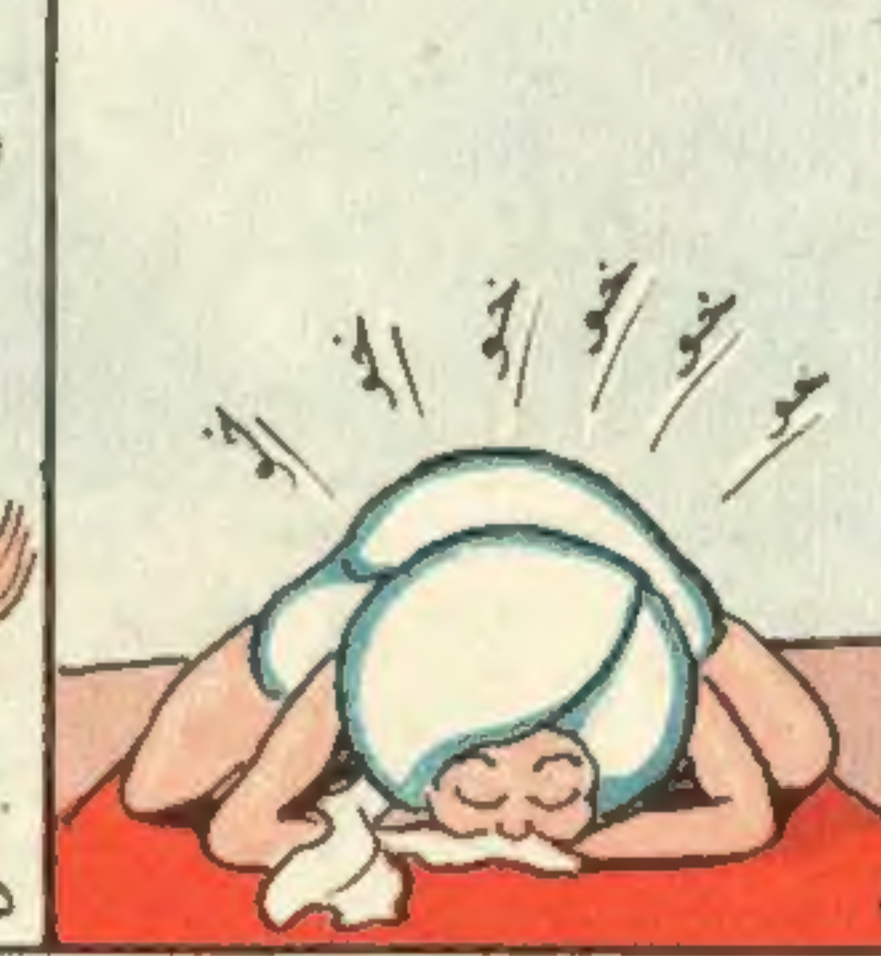
التمرين الأول... أثبت نظري في أي شيء أمانى وقتاً طويلاً.

خيل إلى أن الكره تقمرك... وعينى تؤلمنى

آى... آى... لقد أصبحت كالأخول!



فقير هندی! وضع موريللى



لقد أصبحت فقيراً! أجمل الثعابين ترقص.

ماذا جرى؟ لماذا تهرب هذه الثعابين؟

يا ماما... سيأكلنى هذا الثعبان!

الجددة... ذالحق بـ فيقتل!

لا بد أن أعد قراءة هذه الكتب بعناية لكي أصبح فقيراً... بعد أسبوع واحد سأعرف كثيراً من الحيل... فإلى اللقاء بعد أسبوع!



لمكاتهما الأدبية العظيمة ؛ ولن يصيب
مؤسستكم التجارية ضرر كبير إذا عجزا
عن سداد المطلوب منهما ثمناً لما يشتريان ؛
فقد تحمل كثير من المطاعم وكثير من
الفنادق في كثير من البلاد خسائر كبيرة
بسببهما في مثل هذه الظروف ؛ ولكن
ذلك لم يحمل أصحاب تلك المطاعم والفنادق
على إنكار منزلتهما الأدبية العظيمة !

حساب دقيق

اقترض « جون روكفلر » الثرى
الأمريكي الشهير ، نصف فرنك من
سكرتيرته ، ليدفعه أجراً للسيارة التي تقله
إلى داره ؛ فلما هم بالخروج من
المكتب ؛ التفت إلى سكرتيرته قائلاً :
أرجو ألا تنسى تذكيري بهذا الدين
لأردّه إليك !

فقالت السكرتيرة مستحبة : هذا
شيء تافه لا يستحق أن يُذكر !
فصاح بها روكفلر مُنكراً : ولماذا ؟
إن نصف فرنك هو « فائدة » ريال في
سنتين ؛ فكيف تريد أن أحرمك فائدة
ريال لمدة سنتين ؟ !

لهما حساب جار في متجر كبير من
متاجر المدينة ، فقصدا إلى المتجر ،
وطلبا إليه أن يفتح لهما حساباً ، بضمانة
صديقتهما وولكوت ؛ فوعدهما المتجر
بذلك ، وكتب إلى وولكوت يسأله الرأي
في ضمانتهما ؛ فانتز وولكوت الفرصة
السانحة لسخريته وعبثه بصديقيه الأديبين
وكتب إلى ذلك المتجر رسالة يقول فيها :
« إن مستر كامبل ، وهو الآن
زوج دورثي باركر ، قد طلب إليكم هو
وزوجته أن تفتحوا لهما حساباً بضمانتي ؛
وأنا أقول لكم إنهما يستحقان أن تقدّما
لهما كل ما يطلبان ؛ فهما أديبان كبيران ،
ومن حقهما أن يحصلوا على ما يريدانه
من مطالب الحياة ، وإن لم يكن عندهما
من المال ما يكفي لسداد الثمن !
« إن من العار علينا أن نقابل
مطالب دورثي باركر وزوجها بالرفض ،

أديب إنجليزي

كان « برنارد شو » الأديب الإنجليزي
المشهور ، في رحلة بجنوب أفريقية ؛
فبدأ له ذات يوم أن ينعش جسده
بالسباحة ، فخلع ثيابه وألقى نفسه في
بركة ماء . . .

وكان في البركة بضعة شبان يسبحون
بالقرب منه ، وهم لا يعرفونه ، فأغرامهم
منظره غير المألوف ليعبثوا به ، فتراهنوا على
خمسة قروش يدفعونها لمن يقترب منه
فيجذبه من ذراعه إلى القاع ؛ وتحمس
أحدهم لهذه المهمة ، واقترب من شو ،
ليجذبه من ذراعه ويغوص به ، ليظفر
بالرهان ؛ ولكنه لم يكذب بحاذيه حتى خائنه
شجاعته وهم بالرجوع ؛ ولحظ برنارد شو
ارتباكهم ، فسأله عما به ، فصدقه القول
وأخبره بما كان يدبر له . . .

فقال له شو : اصبر قليلاً حتى
أخذ نفساً طويلاً يملأ صدرى ، ثم افعل
بي ما تشاء ، ليكون لك الرهان ، وعلى
أصحابك الخسارة !

وهكذا عاد الفتى ظافراً ، وخسر
أصحابه ؛ أما برنارد شو ، فوقف وسط الماء
ينظر إليهم ضاحكاً ، ولحيته تقطر ماء !

وأديب أمريكي !

كان الكاتب الأمريكي المشهور
« ألكسندر وولكوت » كثير السخريّة
من أصحابه والعبث بهم ، ينتهز كل فرصة
ليؤذيهم وينال منهم . . .

وذات مرة سافرت الكاتبة الأمريكية
المشهورة « دورثي باركر » وزوجها
الكاتب الشهير « ألان كامبل » إلى
فيلادلفيا ، وكانا صديقين للكاتب
وولكوت العايب ، ولم يكن لهما أصدقاء
يعرفونهما في فيلادلفيا ؛ فأرادا أن يكون

مجموعة سيرة الرسول

بإشراف الأستاذ

محمد أحمد برانق

تضمنت هذه المجموعة حياة الرسول الكريم ، وُجعت فيها الحقائق التي يجب أن يعرفها كل مسلم ،
حتى يكون على علم بحياة النبي العظيم ، ويتبين ما كان له من أثر في العالم كله ؛ قديمه وحديثه ؛
وفي كل فصل من فصول حياته العظيمة موضع للمظة والاعتبار ، ودلائل على أن حياة محمد صلى
الله عليه وسلم كانت حياة مثالية كريمة ، تصور البذل والتضحية في أسوأ صورها وأرق معانيها .

ظهر منها :

- | | | |
|------------------|------------------|-------------------|
| (١) المولد | (٢) النشأة | (٣) الوحي |
| (٤) فجر الدعوة | (٥) سحاب وضباب | (٦) مشرق الدعوة |
| (٧) نور وضياء | (٨) مع القبائل | |

ثمان النسخة ٣ قروش
تصدرها

دار المعارف بمصر



حجر رشيد اللغة الهيروغليفية

ترجم إحدى هذه اللغات ونطابقها مع جاراتها .

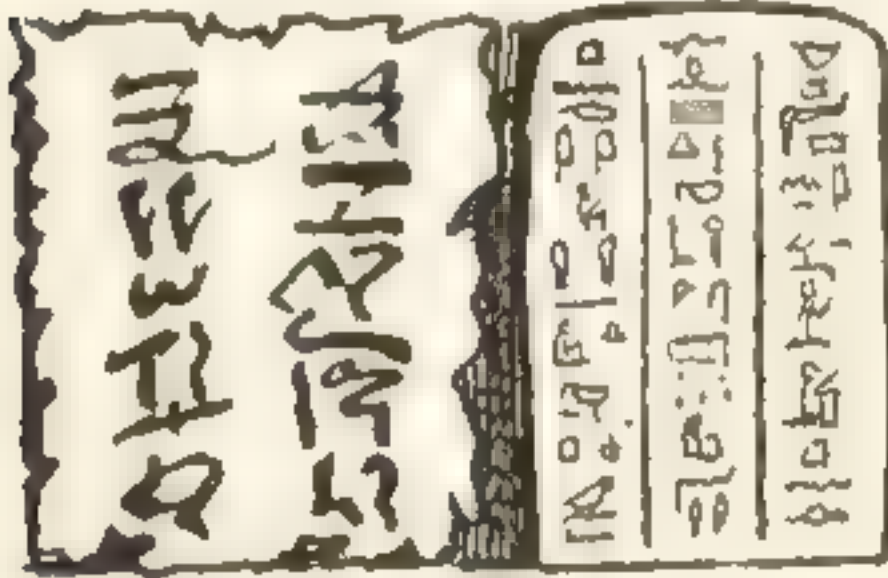
ثم أرسل هذا الحجر إلى باريس ، وهناك وفد العلماء من كل فج ، لفك رموزه ، ومعرفة اللغة الهيروغليفية ، وكشف سرها .

وأغرم طفل لا تتجاوز سنه الحادية عشرة ، بالكتابة الهيروغليفية ، وأعجبه شكلها ، فأخذ يدرسها ، ويجد في تفهمها .

وفي السابعة عشرة من عمره تخرج الشاب فرانسوا شامبليون في جامعة « جرينويل » ، فعكف على دراسة ما كتب المؤرخون والعلماء عن مصر . وتعلم اللغة القبطية . ثم أخذ يدرس ما كتب على حجر رشيد من لغات مختلفة .

وبعد عشرين سنة كاملة من الدرس والبحث استطاع « شامبليون » أن يفك رموز الحجر ، ويعرف ما نقش عليه .

وفي ذلك يقول لأخيه : بعد دراسة كلفتني الكثير من عمري تمكنت من معرفة أربع عشرة لغة من اللغات القديمة .



وهكذا استطاع « فرانسوا شامبليون » أن يقرأ التاريخ العظيم لأول أمة متحضرة كتبت تاريخها على الصخور والحدران وأوراق البردي ، فعرف العالم أن مصر كانت أولى البلاد التي نبغت في العلوم والرياضة والفلك ، وأنها كانت الدولة الأولى التي عنت بالزراعة والصناعة . وأنها أرخت حياتها تاريخاً صحيحاً ، ولها تقويم معروف في الزراعة لا يزال مستعملاً إلى اليوم . . .

ولحجر رشيد الفضل الأول في إظهار مدينة القدماء هذه ! . . .

تلك الكتابة هي اللغة الهيروغليفية .

وعند ما انتهى التلميذ من مهمته ، قال له أستاذه : عليك الآن أن تترجم ما كتبت إلى لغة البربر الذين يسكنون شمال البحر ، ويسمّون الإغريق . . . إننا يا بني نعيش في عالم مضطرب . فمن يدري ما تخبئه الأيام ؟ فربما يأتي زمن يجهل فيه أبناؤنا لغتنا المقدسة .



ولقد صدق ذلك العالم المصري القديم في نبوءته ، إذ صارت حضارة أجدادنا الفراعنة خرائب وأطلالاً ، ودفن الكهنة ودفنت معهم أسرارهم ، وصار الناس يمشون بالمعابد والأهرامات ، ويرون الصور والرموز الصغيرة والكبيرة ، ولا يفهمون لها معنى . . .

ومرت ألوف السنين والناس من أمر مصر وأمر آثارها في جهل وعجب ، إلى أن كان عام ١٧٩٨ ، فجاءت إلى مصر الحملة الفرنسية بقيادة نابليون بونابرت ، وفيها علماء مشهورون .

ورأى أحد علماء الحملة الفرنسية ، حجراً عجباً في وادي رشيد ، فوقف أمامه يتأمله ، ثم قال : إنه حجر ليس كسائر الأحجار .

وأخذ العالم الفرنسي يدور حول الحجر ويتأمله ويفحصه في دقة وعناية ، ثم قال : من حسن الحظ أننا نستطيع أن

لو تكلمت الأحجار ، وأفصحت لنا عن مكنون سرها ، لسمعنا العجب العجيب ، من حجر البازلت الأسود ، الذي يقبع في متحف « اللوفر » بباريس وعلى وجهه سر لغة قوم عاشوا منذ آلاف السنين في أرض مصر ، وذلك هو حجر رشيد !

لقد وُجد هذا الحجر على ظهر الأرض ، قبل أن يكون الإنسان ، إذ قدفه بركان ، ورماه في مكان عرف فيما بعد بأرض مصر .

وذات يوم قال عالم مصري لتلميذه : سأملئ عليك يا بني قصة ملوكنا الفراعنة فاكتبها ليقرأها من يأتي بعدنا ، فيعرفوا كيف كنّا نعيش .

أطاع التلميذ معلمه ، وقبض على إزميله ، وبدأ يحفر على حجر رشيد ، صوراً وحروفاً سرية ، حسب الكتابة المقدسة عند قدماء المصريين ، وكانت

في مكتبة كل ولد مثقف

مجلدات سندباد

أعداد الستين الأولى والثانية

١٩٥٢ ، ١٩٥٣

في أربعة مجلدات

بمجلدة خاصة أنيقة وجميلة

ثمن المجلد (الأول السنة الأولى) ٧٥ قرشاً
" (الثاني ") ٧٥ قرشاً
" (الثالث السنة الثانية) ٦٠ قرشاً
" (الرابع ") ٦٠ قرشاً

احتفظ بأعداد مجلة سندباد

اللاجئون

قصة مصورة من أخبار الصحف



٢ - وعاش مملوح في مدينة الإسكندرية يتيمًا لطيفاً ، لا يعرف أحداً ولا يعرفه أحد ، ثم اتخذ مسح الأحمدة حرفة يكسب منها رزقه ، ويرد عنه غائلة الجوع .

١ - تاه « مملوح » الصغير أحد الذين شردتهم نكبة فلسطين بعد الاستيلاء على حيفا ، ولم يكن يعرف أين ذهب أهله ، فركب سفينة صغيرة مع أهل بلدته إلى الإسكندرية . . .



٤ - وثب مملوح غاضباً ، ولكنه لم يكذب يري وجه الجمال حتى صاح كالمجنون : « أبي ! أبي ! » وكان لقاء عجيبي ، بعد فراق أليم !



٣ - ومنذ أسابيع ، كان مملوح جالساً على الرصيف ، يسمح حذاء لبعض العملاء ، فاصطدم به حمال كان يحمل على ظهره حملاً ضخماً . . .

رحلات سندباد

الرحلة الثالثة - ٣٥



قال سندباد :

لم يكن مرداس يعرف أنني قد وصلت منذ أيام إلى باب الكثر ومشيتُ في سردابه حتى بلغتُ أول حجراته ؛ فلما أخبرته بذلك ، طار عقله من شدة الفرح ، وتحمَّس لبدء العمل من ساعته ، ليصل إلى باطن الكثر ؛ ولكنني طلبتُ إليه الصبر حتى نرسم خططنا كاملة ، لنطمئن إلى نجاح عملنا ؛ ثم وصفتُ له الحجرة المربعة التي وصلت إليها في آخر السرداب ، والأبواب المغلقة في كل جدار من جدرانها الأربعة ؛ فحكَّ رأسه برهة يفكر ، ثم قال : لعلي أستطيع أن أفتح منها باباً ؛ فهل تأذن لي أن أنحدر في السرداب يا سندباد ، إلى تلك الحجرة ، لأختبر حظي ؟

قلت : ولكنني قد حاولت فتحها جميعاً ، فلم أستطع أن أفتح منها باباً ؛ فهل تستطيع أنت ؟

قال وهو يتسم مباحياً : أظنني أقوى منك عضلاً يا سندباد . . .

ثم دفع بيده صخرة كبيرة إلى جانبه ، فتدحرجت إلى بعيد كأنها قذيفة ، وهبَّ واقفاً يهيباً للعمل ؛ فقلت وأنا أخطو على الصخر متجهاً نحو باب السرداب : إذا كنت من القوة بحيث تستطيع أن تدفع أحد الأبواب كما دفعت هذه الصخرة ، فقد ضممتنا الوصول إلى كثر لم تقع عليه عين بشر منذ آلاف من السنين . . .

ثم أشرتُ إلى باب السرداب وأنا أقول له : هذا هو الباب يا مرداس ، فامض فيه على حذر حتى تبلغ آخره ، وسترى هنالك الحجرة المربعة . . .

وكان الغبار قد خفّ ثم انقطع ؛ فخطوت خطوات في ذلك الطريق الضيق الملتوي الذي مشيت فيه منذ أيام ، والذي مشى فيه رفيقي منذ لحظات ثم انقطع صوته ؛ ولكنني لم أكّد أبلغ مترين حتى وجدت الطريق مسدوداً بالتراب فلا سبيل إلى المضي فيه . . .

يا رحمة الله لمرداس ! ماذا أستطيع أن أفعل الآن لرفيقي الذي دفن نفسه بإرادته في هذا الحب المسحور ؟ أتركه وأمضي ، أم أحاول بكل ما أستطيع من جهد أن أنقذ إليه فأدركه حياً أو ميتاً ؟

كذلك سألت نفسي وأنا أغوص برجلي في التراب الدقيق الناعم الذي يسد الطريق بيني وبين مرداس ؛ ثم انحنيت راکعاً لأحفر يديّ طريقاً في ذلك التراب أنقذ منه إليه . . .

ومضت ساعة وأنا أزيح التراب من طريقي لأنقذ إلى مرداس ؛ ثم لم ألبث أن تبيّنت خطئي فيما أحاول من الجهد ؛ فقد أوشك التراب أن يدفني دون أن أبلغ شيئاً مما أريد ؛ ولكنني مع ذلك لم أنكص على عقبي ، بل أخذت في محاولة أخرى ، فصعدت إلى الأرض ، ثم ربطت أطراف ثوب من ثيابي القديمة حتى جعلته كالمِكْتَل الذي يُحمل فيه التراب ، لأرفع فيه التراب من بطن السرداب إلى سطح الأرض ؛ وأعاني كلبي نمرود ، فوقف على باب السرداب ليتلقى مني مكتلاً مملوءاً ، فيجرّه على الأرض حتى يفرغه بعيداً ، ثم يرده إلى . . . واستمررت نرفع التراب من السرداب إلى سطح الأرض ساعة وساعتين وساعات ، حتى بلغت آخر السرداب ، ووصلت إلى الحجرة المربعة ؛ ولكنني لم أجد إلا الجدران الأربعة ، والأبواب المغلقة ، ولا أثر لمرداس . . .

أين ذهب ؟

هل ذاب في التراب ؟

هل غاص في بطن الأرض ؟

هل تخطّفته الجن ؟

من يدري ؟ . . .



فلم يكذب يري إشارتي إلى باب السرداب حتى اندفع إليه منحدرّاً فيه وهو يصيح بي : انتظرنى يا سندباد حتى أعود إليك . وخلقني واقفاً عند الباب ومن ورائي - على بُعد - ناقتي وكلبي ؛ ونازعني نفسي إلى متابعتي ؛ ولكنني خشيت أن أصطدم به في ظلام السرداب فأسقط عليه ويسقط بي إلى القاع ، فأثرت الانتظار عند الحافة وأنا أقول له : أريد أن أسمع صوتك حتى تصل ، لأطمئن عليك !

فارتفع صوته بغناء عذب وهو يهبط في السرداب بحذر شديد ؛ ثم لم يلبث أن وصل ؛ ولكن صوته صار بعيداً عني بحيث لا أتبين من كلام الأغنية التي يغنيها غير النغم ؛ ثم انقطع الصوت برهة ، فعلمت أنه يستجمع قوته ليفتح باباً من تلك الأبواب ، فسكت وأرهفت سمعي ؛ وكأنا خيل إلى في تلك اللحظة أنني أسمع أنفاسه اللاهثة وهو يدفع الباب بكل ما يملك من قوة الذراعين ؛ فقلت مشجعاً : شدّ حيلك يا مرداس !

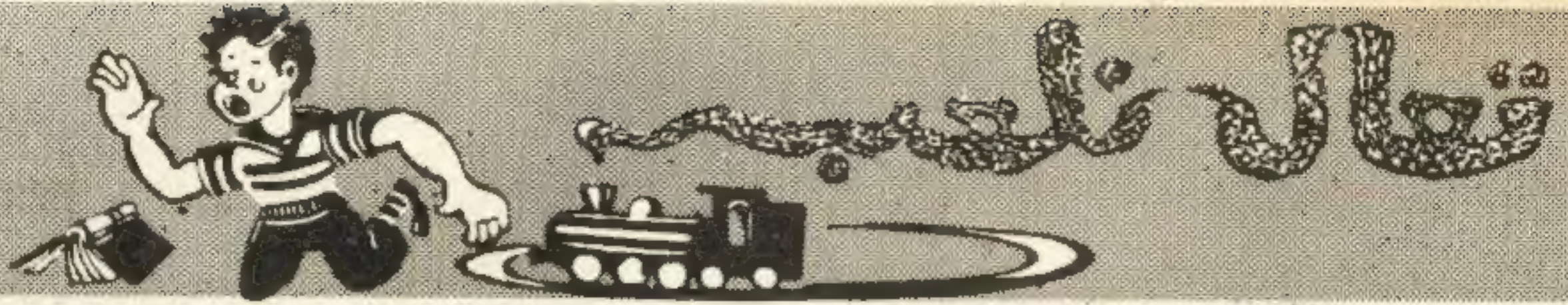
ولكن مرداساً لم يُجِبني ، وإنما أجبني صوت قاصف كالرعد ، توهمت منه أن السماء توشك أن تنطبق على الأرض ؛ ثم رأيت غباراً كثيفاً خائفاً يصعد من فتحة السرداب كأنما انهار بناء شامخ ؛ فارتددت عن الفتحة مرعوباً وأنا أصيح : مرداس ، ماذا جرى ؟

ولكن جواب مرداس لم يصل إلى أذني ؛ أو لعله لم يسمع ندائي ، فقد حال بيني وبينه هذا الغبار الكثيف الخائف . . . وتذكرت في تلك اللحظة ما كان يحكيه أهل القرية عن سكان ما تحت الأرض من الجن والشياطين والمردة ؛ فكأنا خيل إلى الوهم أن الأرض قد انشقت عنهم ليصعدوا إلى سطحها مخربين مدمرين لا يُبقون على شيء ؛ وزادني هذا الخيال رعباً على رعب ؛ ولكنني لم أنس صاحبي الذي رى نفسه منذ قليل في قاع ذلك السرداب ، فعدت إلى الصياح : مرداس ! مرداس !

فلم أسمع إلا الصدى تُردّده الجبال من حولي : داس . . . آنداس !

كأنما هي أصوات الجن تسخر من كبرياء البشر وغرورهم وحقاقهم . . .

وطار عقلي من رأسي حين تخيلت مرداساً طريحاً تحت أنقاض ذلك البناء الشامخ الذي انقضّ وثار غباره ، ورأيت من المروءة أن أخفّ لنجدته ؛ فتغلّبت على ما في نفسي من الخوف وعدت إلى باب السرداب لأحاول الهبوط إليه . . .



تكوين الكلمات

رجب . أسد . على

• زد حرفاً على كل كلمة من الكلمات السابقة ، وغير ترتيب حروف كل كلمة لتحصل في النهاية :

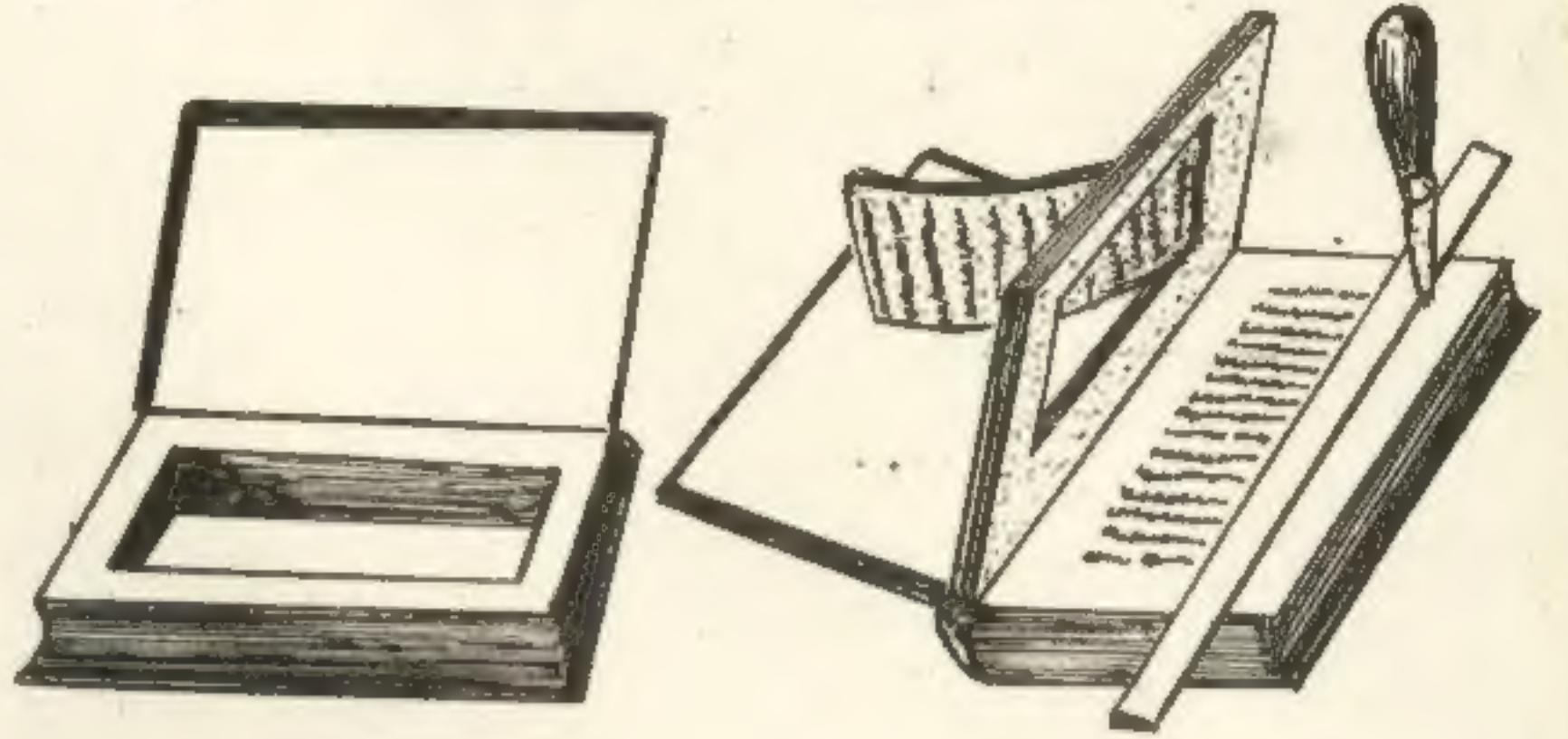
أولاً : من الكلمة الأولى على اسم شخص

ثانياً : من الكلمة الثانية على اسم عضو

من أجزاء جسم الإنسان

ثالثاً : من الكلمة الثالثة على فعل يدل على المعرفة

العلبة المسحورة



شكل ٢

شكل ١

يمكنك أن تصنع مثل هذه العلبة المسحورة ، لتستخدمها في حفظ الأشياء الثمينة ، إذا حصلت على كتاب قديم ، من الكتب المهملة ، ذي غلاف سميك ، بالطريقة الآتية :

استعمل مقطعاً حاداً ، ومسطرة ، في قطع الجزء المكتوب من الصفحات ، كما في شكل ١ ، ثم ألصق كل صفحة بالصفحة التي تليها بمادة لاصقة ، مثل النشا أو السيكونين ، ولاحظ لصق الصفحة الأخيرة بالغلاف المجاور لها ، ويستعمل الغلاف الأمامي كغطاء لهذه العلبة ، ويمكنك أن تزخرفه من الداخل برسم يروقك .

حزرفزر



ما الخطأ في هذا الرسم ؟

لغز الحرس والأسرى

١	٧	١
٧	الحرس	٧
١	٧	١

هذا الشكل يمثل سجنًا يحتوي على ٩ حجرات وزع على ثمان منها ٣٢ أسيراً بالطريقة المبينة في الشكل ، وفي الحجرة التاسعة في الوسط أربعة من الحراس ، وقد كلف كل حارس منهم أن يراقب تسعة من الأسرى ، ولكن حدث في الليلة الأولى أن تمكن أربعة من الأسرى من الهرب ، وغدع الأسرى الباقون الحرس بأن رتبوا أنفسهم بحيث صار كل حارس يرى تسعة من الأسرى .

وفي الليلة الثانية هرب اثنان من الأسرى ورتب الباقون أنفسهم بحيث ظل كل حارس يرى تسعة من الأسرى ، وفي الليلة الثالثة ، هرب اثنان آخران ورتب الأسرى الباقون أنفسهم بحيث لم يشعر الحارس بنقص في عدد الأسرى .

حاول أن تعرف كيف خدع الأسرى الحراس في كل مرة !

حلول ألعاب العدد ٣٤

• الكلمات المتروكة

بعد أن شعر الخطيب بجلل السامعين أخذ يخطب المنضدة بيده قائلاً ، أتعرفون ما أشهى فاكهة تؤكل في الصيف ؟ إنها البطيخ ، وهو يؤكل دون أن يطبخ .

• لغز حسابي

الصندوق الذي يزن ١١٢,٥ رطل ، هو الأثقل

• حزر فزر

قصص السكر . البنجر